



## PROGRAMME DES EXAMENS ET CONTRÔLES 2023

Version 8 - 31/05/2023

Exécution de mémoire obligatoire pour les **imposés** sauf pièces d'écriture contemporaine pour : piano, chant (sauf oratorios), et instruments à cordes

<b>CORDES</b>	Violon	p.2
	Alto	p.2
	Violoncelle	p.3
	Contrebasse	p.3
	Harpe celtique	p.4
	Grande harpe	p.4
	Guitare	p.5
	Mandoline	p.5
<b>BOIS</b>	Flûte à bec	p.6
	Flûte	p.6
	Hautbois	p.7
	Clarinette	p.7
	Saxophone en Mi b	p.8
	Saxophone en Si b	p.8
	Basson	p.9
<b>CUIVRES</b>	Trompette	p.10
	Trombone	p.10
	Cor	p.11
	Tuba	P. 11
<b>CLAVIERS &amp; PERCUSSIONS</b>	Piano	p.12
	Percussions	p.12
	Clavecin	p.13
<b>CHANT</b>	Chant - Art lyrique	p.14
<b>JAZZ &amp; MUSIQUES ACTUELLES</b>	Basse	p.15
	Batterie	p.15
	Chant	P. 16
	Guitare Electrique (MA)	p.16
	Jazz	p.17

**LISTE DES PROGRAMMES 2023 - UCEM78**

		Titre	Compositeur	Edition
<b>CORDES</b>				
<b>VIOLON</b>				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>3ème mvt du Concertino op.12 pour violon et piano</b>	<b>F. KUCHLER</b>	<b>Bosworth</b>
	Au choix :	Sérénade de chat pour violon et piano	C.H. JOUBERT	Lafitan
		Berceuse slave pour violon et piano	L. PORTNOFF	Bosworth
		Ravel Blues pour violon et piano	B. ROSSIGNOL	Lemoine
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Allegro moderato (jusqu'à la mesure 86) du concertino en la mineur op.14 pour violon et piano</b>	<b>L. PORTNOFF</b>	<b>Bosworth</b>
	Au choix :	Un mouvement au choix dans la Petite sonatine pour violon et piano	J. FELD	Billaudot
		4ème Etude "Variations" (page 51) pour violon seul : Approche de la musique contemporaine de J. GHESTEM	K. GORDEN	Billaudot
		Largo de la sonate n°12 en fa majeur pour violon et piano : Sonaten Band 1	G.F. HÆNDEL	Peters
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>1er mvt du concerto en sol majeur (arrêt avant la cadence) pour violon et piano</b>	<b>J. HAYDN</b>	<b>Henle ou Peters</b>
	Au choix :	Berceuse pour violon et piano	G. TAILLEFERRE	Eschig
		Interférence pour violon et piano	G. FINZI	Billaudot
		1ère Mélodie des "5 mélodies" opus 35a pour violon et piano	S. PROKOFIEV	Boosey & Hawkes
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>1er mvt de la Symphonie Espagnole</b>	<b>E. LALO</b>	<b>Henle</b>
	Au choix :	Humoresque V op.89 n°3 pour violon et piano	J. SIBELIUS	Hansen
		Phobie pour Violon seul	G. FINZI	Durand
		2ème mvt (Thème et variations) de la sonate pour violon seul op.115	S. PROKOFIEFF	Sikorski
<b>ALTO</b>				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>La Rue Inconnue, Concerto Mystérieux</b>	<b>C.H. JOUBERT</b>	<b>Pierre Lafitan</b>
	Au choix :	Slovak Peasant's dance	B. BARTOK	EMB
		n°4 des "Sept petits caprices" pour alto seul	P. BURGAN	Leduc
		1 pièce au choix extraite de "Harold et moi"	A.ETEVENON	Billaudot
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Elégie Opus 44</b>	<b>GLAZOUNOFF</b>	<b>Belaïeff</b>
	Au choix :	Five Old French Dances 1 pièce au choix	M. MARAIS	Chester music
		Vocalise op34 n°1	S. RACHMANINOFF	Boosey
		5 épisodes de la vie d'un altiste n°3	J.P. HOLSTEIN	Billaudot
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>1er mvt du concerto en ut mineur</b>	<b>J.C. BACH</b>	<b>Salabert</b>
	Au choix :	Notturmo funèbre	N.BACRI	Collection panorama
		Prélude de la IIème suite	J.S. BACH	Au choix
		La nuit	H. VIEUXTEMPS	Archipel
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>1er mvt de la 1ère suite en sol m</b>	<b>M. REGER</b>	<b>au choix</b>
	Au choix :	Sarabande IIIè Suite	J.S. BACH	au choix
		Solo VI pour alto seul	P. MOSS	Fortin-Armiane
		La parisienne dans Quatre Visages	D. MILHAUD	Heugel

VIOLONCELLE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Arlequin : Volume 4</b>	<b>TROWELL</b>	<b>Schott</b>
	Au choix :	Chanson d'Equitan	C.H. JOUBERT	Combre
		Menuet (Le violoncelle classique Recueil a n°23)	CAIX D'HERVELLOIS	Combre
		Arioso	R. CALMEL	Combre
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Tarentelle</b>	<b>SQUIRE</b>	<b>Stainer and Bell</b>
	Au choix :	Traumerei (Cello solo)	R. SCHUMANN	Hal Léonard
		2ème mvt du Concertino	KUMMER	Delrieu
		Elégie : Collection Panorama vol.1	R. GALLOIS MONTBRUN	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Rondo</b>	<b>L. BOCCHERINI</b>	<b>Leduc</b>
	Au choix :	Stanchen (Cello solo)	F. SCHUBERT	Hal Léonard
		Le Cygne	C. SAINT SAENS	Au choix
		Scherzo L39 (jusqu'à la mesure 80)	C.. DEBUSSY	Hélène HN 945
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Rhapsodie hongroise</b>	<b>POPPER</b>	<b>IMC</b>
	Au choix :	Nocturne op.9	F. CHOPIN	IMC
		Une Gigue au choix extraite des Suites pour violoncelle seul	J.S. BACH	Au choix
		Finale des 7 études brèves	MAINARDI	Schott

CONTREBASSE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>3D : (Téléchargeable à l'achat)</b>	<b>J. NAULAIS</b>	<b>Lafitan PL3663</b>
	Au choix :	Si j'étais ... Moussorgski"	S. LANCEN	Leduc AL 28743
		Rondo n°16 dans "La Contrebasse classique - vol.B" de J.L. DEHANT		Combre
		Petite marche dans "Pièces classiques" vol.3B de B. Salles	R. SCHUMANN	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Arcades</b>	<b>P. PROUST</b>	<b>Combre</b>
	Au choix :	1er mvt de la sonate en sol majeur	W. FESCH	IMC
		Le Château des pauvres : Panorama vol.1	P. DEMIER	Billaudot
		L'éléphant extrait du "Carnaval des animaux"	C. SAINT-SAENS	Durand DF 10217
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>1er mvt du Concertino pour contrebasse (Téléchargeable à l'achat)</b>	<b>C.H. JOUBERT</b>	<b>Lafitan</b>
	Au choix :	The Elephant Gavotte	D. WALTER	Yorke Edition YE0030
		Menuets 1 et 2 de la 1ère suite pour violoncelle - transcription pour contrebasse	J.S. BACH	Peters
		1ère des "Pièces Brèves", Collection Arc-en-Ciel	P. DURAND	Combre C 06102
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>1er mvt avec la cadence du Concerto en Mi majeur</b>	<b>K.D. von DITTERSDORPH</b>	<b>Schott</b>
	Au choix :	Sonate : Les Classiques de la contrebasse n°45	J.A. BIRKENSTOCK	Leduc
		2ème mvt du Concerto n°2	G. BOTTESINI	Yorke Edition YE0072
		lquade : Collection Arc-en-ciel	J.L. MARTIN	Combre

HARPE CELTIQUE				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>Favorite Irish Melody : "Oro Muy Little Boat"</b>		<b>Jubal Press</b>
	Au choix :	Sonatine : Pièces classiques vol.3	L. VAN BEETHOVEN	Billaudot
		Matin d'enfant dans 10 pièces pour harpe	L. CHARPENTIER	Billaudot
		"Histoire de Pas, histoire furtive"	P. LEROUX	Billaudot
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Thème et variations : Panorama de la Harpe vol.1</b>	<b>F. KUHLAU</b>	
	Au choix :	Danse d'automne n°1 extraite de "Danses d'automne"	B. ANDRES	Hamelle / Leduc
		Cannelle extrait d'"Epices"	B. ANDRES	Harposphère
		Rondoletto (extrait de la sonate n°1) Les classiques de la Harpe vol.5	F.J. NADERMAN	Billaudot

GRANDE HARPE				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>Menuet</b>	<b>N. GOUSTAVSON</b>	<b>Salvi</b>
	Au choix :	Valse favorite : Les plaisirs de la harpe vol.2	W.A. MOZART	
		Tourbillons et rêve	B. GUILLERMIN	
		A Martine : Les plaisirs de la harpe vol.2	B. ANDRES	
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>1er mvmt de la Sonatine n°2</b>	<b>F.J. NADERMAN</b>	
	Au choix :	Pistache extrait d'"Epices"	B. ANDRES	Harposphère
		Fantaisie sur la sérénade de F. SCHUBERT	F. GODEFROID	Billaudot
		Au bord du ruisseau	H. RENIÉ	Leduc
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Sonate</b>	<b>G. ROSSINI</b>	<b>Schott</b>
	Au choix :	1 prélude au choix dans "4 préludes"	M. TOURNIER	
		Another Landscape	S. KASSAP	Misterioso
		Gondoliera	A. HASSELMANS	Billaudot
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>Canta grilhet</b>	<b>E. ORIOL</b>	<b>Billaudot</b>
	Au choix :	Toccata	D. PARADISI	Au choix
		Two Japanese Folk Songs	T. HOSOKAWA	Schott
		Barcarolle	P.I. TCHAIKOVSKY	Au choix

GUITARE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Un parfum qui berce - Dans "Airs de famille" Vol.1	B. PIRIS	Ed. d'Oz
	Au choix :	Tango en herbe - dans "Comme des chansons" Vol.2	T. TISSERAND	Lemoine
		Valse d'Aguado en la Majeur dans "Du répertoire du guitariste" Vol.3	Y. RIVOAL	Lemoine
		Menuet dans "Guitarama" Vol.1	R. de VISÉE	Hit Diffusion
Milieu de cycle 2	Imposé :	Lagrima	F. TARREGA	Au choix
	Au choix :	Réminiscence dans "Koïbumi"	T. IWAGAMI	Van de Velde
		Larghetto : Etude de Trémolos dans le volume 3 des Leçons	J. S. SAGRERAS	Transatlantiques ou au choix
		Etude n°5 op.35 n°22 en si mineur	F. SOR	Transatlantiques ou au choix
Fin de cycle 2	Imposé :	Julia Florida dans le volume 3 des œuvres de Barrios	A. BARRIOS	Au choix
	Au choix :	Sarabande de la partita 1 - BWV 1002	J.S. BACH	Au choix
		Tojira - dans "Castles of Spain" Vol.1 - arrangés par A. Segovia	F. MORENO	J. Ferguson
		Prélude op.31 dans "English Suite"	J.W. DUARTE	Novello
Fin de cycle 3	Imposé :	Bagatelle n°3 (Alla Cubana) dans "5 Bagatelles"	W. WALTON	Oxford
	Au choix :	Rumeros de la caleta	I. ALBENIZ	Au choix
		The Frog Galliard	J. DOWLAND	Au choix
		Etude n°1 des 12 études	H. VILLA-LOBOS	Durand ou au choix

MANDOLINE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Minuetto 1	J.S. BACH	Astuce music
	Au choix :	Polka des moineaux	M. MACHIOCCI	Adolphé
		Polka	H. DIETZE	Vogt & Fritz
		Ballet Printanier	M. BRUNEL	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	1er et 2ème mvts de la sonate en Sol Majeur	PROTA	Trekel
	Au choix :	Pétillante	B. PIEUS	R. Martin
		Raufund Runter de "Rauf und Runder	H. DIETZE	Vogt & Fritz
Fin de cycle 2	Imposé :	Scherzo	STREICHARDT	Trekel
	Au choix :	Caprice de concert	ARIENZO	R. Maurri
		Sonate anonyme	ANONYME	R. Martin
		Rondo op.127	R. CALACE	Astuce music

## BOIS

FLÛTE A BEC				
Fin de cycle 1	Imposé : Alto	<b>Ballade pour flûte à bec alto et piano</b>	<b>P. MARIE</b>	<b>Soldano</b>
	Au choix : Sop.	In Modo Classico pour flûte à bec solo	P. PROUST	Flex
		Petit galop des enfants extrait de Casse-Noisette	P.I. TCHAIKOVSKY	Billaudot
		Petite marche n°1 dans Premiers impairs	FOUQUE	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé : Alto	<b>1er mvt Allegro de la Sonate Terza en ré mineur</b>	<b>VERACINI</b>	<b>Spes ou Peters</b>
	Au choix : Sop.	Gerwitscher extrait de Vogelbuch	A. DORWARTH	Moeck
		Allegro du Concertino en sol majeur	BASTON	Hausler
		Adagio et Allehgro de la sonate n°2 en ré mineur	PEPUSCH	Noetzel
Fin de cycle 2	Imposé : Alto	<b>Adagio et Allemande de la sonate n°4 en si mineur</b>	<b>SCHICKARDT</b>	<b>Schott</b>
	Au choix : Sop.	Automne pour flûte à bec seule	D. KAISER	Leduc
		Aude pour la Nouvelle Orléans	E. ROLIN	Combre
		Madonna mia gentil	G. BASSANO	Delrieu
Fin de cycle 3	Imposé : Alto	<b>Andante et allegro assai du Concerto n°6</b>	<b>G.P. TELEMANN</b>	<b>Barenreiter</b>
	Au choix : Sop.	Frais et gaillard	G. BASSANO	LPM
		Sonata quarta	FONTANA	Doblinger
		Pipeaubec	A. JOLIVET	Heugel

FLUTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>1er et 2ème mvt de la sonate op.2 n°1 en fa majeur</b>	<b>B. MARCELLO</b>	<b>EMB</b>
	Au choix :	Etoile du soir	W. POPP	Kossack
		N°4 Pastorale et n°5 Tanzlied des Quatre œuvres de Salon op.52 n°5	J. ANDERSEN	Zimmermann
		Insouciance	B. FLEURETTE	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Air à l'italien de la Suite en la mineur</b>	<b>G.P TELEMANN</b>	<b>Peters</b>
	Au choix :	Carnaval de Venise op.7	J; DEMERSSEMANN	Billaudot
		Idylle Tzigane <b>op.469</b>	W. POPP	Sempre più
		n°1 et n°5 des 5 pièces brèves op.39	J. MOUQUET	Lemoine
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Requiem</b>	<b>K. FUKUSHIMA</b>	<b>Zerboni</b>
	Au choix :	Mazurka de Salon op.16	F. DOPPLER	Zimmermann
		Les joueurs de flûte (Extraits : Mr de la Péjaudie & Tityre)	A. ROUSSEL	Durand
		1er mvt du concerto en sol majeur op.29 <b>sans la cadence</b>	K. STAMITZ	Schott
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Sonate en la mineur pour flûte seule : 1er mvt et 1 des 2 derniers mvts au choix</b>	<b>C.Ph.E. BACH</b>	<b>Zimmermann</b>
	Au choix :	Andante et Mazurka	A. DUFAU	Kossack
		Nocturne et Allegro Scherzando	P. GAUBERT	Enoch
		Concertino	C. CHAMINADE	Enoch

HAUTBOIS				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>3ème mvt : Espièglerie de la "Petite suite"</b>	<b>G. MARTIN</b>	<b>R. Martin</b>
	Au choix :	Concerto en sol mineur (2 mouvements au choix)	HASSE	Molenaar
		Un soir au village	B. BARTOK	Musica Budapest
		Tamata	F. BORSARELLO	Sempre Piu
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Acrobates et Jongleurs</b>	<b>P. PROUST</b>	<b>Flex</b>
	Au choix :	1er et 2ème mvt de la Sonate en la Mineur	G.P TELEMANN	Breitkopf
		1er mvt extrait de "3 Pièces"	J.P. GRASSI	Van de Velde
		La Sauterelle extrait de "2 Insectes Pieces"	B. BRITTEN	Faber
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>1er et 2ème mvt du "Concerto en do" (arrgt Benjamin)</b>	<b>D. CIMAROSA</b>	<b>Boosey</b>
	Au choix :	Pan pour Hautbois seul	B. BRITTEN	Boosey
		Escalades	J. IBERT	Leduc
		Conte d'hiver	J.M. DAMASE	Combre
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Concerto en la mineur RV 461</b>	<b>A. VIVALDI</b>	<b>Breitkopf</b>
	Au choix :	1er mouvement de la sonate	P. HINDEMITH	Schott
		1er mouvement de la sonate	F. POULENC	Chester
		Danse	QI GONG CHEN	Billaudot

CLARINETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Marina</b>	<b>J. NAULAIS</b>	<b>Fertile Plaine</b>
	Au choix :	Après la nuit	P. PROUST	R. Martin
		Chanson pastorale	G. MARTIN	BG
		Loup Phoque	J. SICHLER	Lafitan
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Ballade à Ophélie</b>	<b>G. DANGAIN</b>	<b>Billaudot</b>
	Au choix :	Oasis	J. NAULAIS	R. Martin
		Fantasiestücke	C. NIELSEN	Henle
		Chant slave	J.E. BARAT	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Variations pour clarinette et petit orchestre</b>	<b>G. ROSSINI</b>	<b>Transatlantiques</b>
	Au choix :	Prise de bec	J. NAULAIS	IMD
		Récréation	C. PASCAL	Combre
		Canzonetta	G. PIERNÉ	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Introduction et rondo</b>	<b>C.M. WIDOR</b>	<b>Heugel</b>
	Au choix :	Prélude	K. PENDERECKI	Schott
		Fantaisie (les 3 premières pasges sans la reprise)	G. WIDMANN	Schott
		Soliloques : n°1 Penses et n°3 Lifar	P. PAUBON	Billaudot

SAXOPHONE en Mi b				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Summer Memory</b>	<b>F. TOMME</b>	<b>Golden River Music</b>
	Au choix :	Une pièce au choix dans "Solos jazz"	E. BARRET	Lemoine
		Une pièce au choix dans "3 Gestes" (plus disponible à l'achat) Copie envoyée sur demande auprès de l'UCEM	C. HAVEL	Cahier du Tourdion
		Une pièce au choix dans "Colorissaxo" vol.1	O. OMBREDANE	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Rêve</b>	<b>P. SEGOUIN</b>	<a href="#">Cerbère contact sur Rakuten</a>
	Au choix :	Mystic Rave pour saxophone alto et bande son	E. LEROUGE	R. Martin
		Une pièce au choix dans "Carlos Gardel" tango saxophone duets	C. GARDEL	Universal
		Une pièce au choix dans "Aphorisme" vol.2 pour saxophone solo	E. ROLIN	Lemoine
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Fantaisie sur Carmen</b>	<b>F. LEROUX</b>	<b>Cerbère</b>
	Au choix :	Pièce de collection	M. SOLAL	Misterioso
		Jazz Conception for Saxophone duets	L. NIEHAUS	Try Publishing Company
		Improvisation 1 pour saxophone seul	R. NODA	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>1er et 2ème mvt de la Sonate op.19</b>	<b>P. CRESTON</b>	<b>Shawnee</b>
	Au choix :	Balkanique	S. KASSAP	Misterioso
		Kanente pour saxophone seul et CD	F. ROSSÉ	Leduc
		Une pièce de quatuor de saxophone au Baryton : Chiken	Pee Wee Ellis	Prof edition

SAXOPHONE en Si b				
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Élégie Automnale</b>	<b>V. HERBIET</b>	<b>Billaudot</b>
	Au choix :	Pièce de collection	M. SOLAL	Misterioso
		Jazz Conception for Saxophone duets	L. NIEHAUS	Try Publishing Company
		Improvisation 1 pour saxophone seul	R. NODA	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>"Le Concerto" extrait de 4ème solo, 6ème solo, fantaisie brillante et concerto</b>	<b>J.B. SINGELÉE</b>	<b>Lemoine</b>
	Au choix :	Balkanique	S. KASSAP	Misterioso
		Kanente pour saxophone seul et CD	F. ROSSÉ	Leduc
		Une pièce de quatuor de saxophone au Baryton : Chiken	Pee Wee Ellis	Prof edition

BASSON		<i>Les 3èmes pièces au choix sont d'écriture contemporaine</i>		
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Récréambule</b>	<b>G. LACOUR</b>	<b>Billaudot G 6208 B</b>
	Au choix :	Peter Pan - Arrgt P. PROUST	O. WALLACE	R. Martin R 4540 M
		Badinage	M. CECCONI	Combre P3161
		<i>Sérénade sentimentale</i>	<i>C.H. JOUBERT</i>	<i>P. Lafitan PL 2330</i>
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Anecdotes</b>	<b>M. LYS</b>	<b>Sempre Più SP0071</b>
	Au choix :	Basson Junior	J.M. DAMASE	Lemoine 24 767 HL
		Chinoiseries (sans la 1ère reprise)	C. GUILLONNEAU	R. Martin R 4466 M
		<i>Extrapolation automnale dans "Recueil d'œuvres contemporaines, Collection Panorama, Basson 2"</i>	<i>H.C. FANTAPIE</i>	<i>Billaudot G 3918 B</i>
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Burlesque</b>	<b>E. BOZZA</b>	<b>Leduc AL 21 790</b>
	Au choix :	3ème mouvement de la sonate en fa mineur	G.P. TELEMANN	Billaudot G 3246 B
		3ème et 4ème mouvements (sans les reprises) de la sonata in Bb	J. BESOZZI	W. Watterhouse, Oxford Music
		<i>Musica 2</i>	<i>P. HUREL</i>	<i>Billaudot G 6664 B</i>
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>1er et 2ème mouvements de la sonate op.168</b>	<b>C. SAINT-SAENS</b>	<b>Durand D&amp;F 10 064</b>
	Au choix :	1er et 2ème mouvements de la "Sonatine-Tango"	P.M. DUBOIS	Billaudot G 3826 B
		1er mvt du concerto pour Basson en Sib Majeur : M.1 à 5 comprise, puis 29 à la fin sans cadence	W.A. MOZART	Billaudot G.2852 B
		<i>Transsahara Express</i>	<i>T. MURAIL</i>	<i>Durand R 1181 RC</i>

**CUIVRES**

TROMPETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Zones de turbulences</b>	<b>A. TELMAN</b>	<b>Fertile Plaine</b>
	Au choix :	De bon matin	G. LENOIR	Lafitan
		Rock à Charnay	J. NAULAIS	R. Martin
		Variations sérieuses	P. PROUST	Fertile Plaine
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Sonate (1er, 2ème et 4ème mtvs)</b>	<b>M. EMMANUEL</b>	<b>Leduc</b>
	Au choix :	En 2 temps, 3 mouvements	G. LENOIR	Lafitan
		Pol and Ka	F. GERARD	IMD diffusion
		Dédicace	S. NICOLLE	Lafitan
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Andante et Scherzo op.44</b>	<b>H. BUSSER</b>	<b>Leduc</b>
	Au choix :	Sonate en sib : les 3 mvts	J.B. LÆILLET DE GANT	Billaudot
		Abysses	A. TELMAN	R. Martin
		Ballade	R. BERTHELOT	Delrieu
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Brèves rencontres</b>	<b>J. CASTEREDE</b>	<b>Leduc</b>
	Au choix :	Concertino	G. DELERUE	Leduc
		Concert en 3 parties	P. LANTIER	Lemoine
		Konzerstück n°2 op.12	V. BRANDT	Reift

TROMBONE				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Trombone Lied</b>	<b>M. HULOT</b>	<b>Duhautois</b>
	Au choix :	Les marches du kiosque	A. CREPIN	R. Martin
		Andante dans un style classique	G. BESSONNET	Billaudot
		Bat-Swing	C. GUILLONNEAU	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Très sympa</b>	<b>GALIEGUE</b>	<b>Leduc</b>
	Au choix :	Concertino op.24	J.PORRET	Choudens - R. Martin
		N°1 et 2 de la "Suite entomologique"	J.M. DEFAYE	R. Martin
		Balade en Périgord	A. CREPIN	R. Martin
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Requiem pour un trombone</b>	<b>M. HULOT</b>	<b>Billaudot</b>
	Au choix :	Paseando	J. NAULAIS	R. Martin
		Métamorphose n°1 (Seul)	M. HULOT	Duhautois
		Jeu de mots	P. OPRANDI	Lafitan
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Concerto pour Trombone : 2 premiers mouvements, cadence comprise.</b>	<b>N. RIMSKI-KORSAKOV</b>	<b>IMC</b>
	Au choix :	A la manière de Vivaldi	J.M. DEFAYE	Leduc
		Morceau symphonique op.88	A. GUILMANT	Schott
		Pièce en Mib op.33	H. BUSSER	Leduc

COR				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>Echo des bois</b>	<b>M. DELGIUDICE</b>	<b>Leduc AL 27 289</b>
	Au choix :	Virginie	A. HAMELLER	Billaudot G 2206 B
		Prélude et Habañera	P. PIGOT	Billaudot G 1974 B
		Jet	M. DIDIER	<i>N.E. Demander PDF à l'UCEM</i>
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>L'absent</b>	<b>R. CLERISSE</b>	<b>Leduc AL 21803</b>
	Au choix :	Cavatina	J. DEMERSSEMAN	Reift EMR 2071
		Variations brèves sur un Chant Scout	R. BERTHELOT	Leduc AL 25 123
		Ballade de l'Enfant Juif	C.H. JOUBERT	R; Martin R2393M
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Prélude, Lied et Rondo</b>	<b>J. CLERGUE</b>	<b>Lemoine 22 687 H</b>
	Au choix :	Cacorphonie	TELMAN et WEISS	Fertile Plaine
		Cantecor	H. BUSSER	Leduc AL 23101
		Humeurs	R. SIMON	Leduc AL 27293
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>Pièce en ré</b>	<b>H. BUSSER</b>	<b>Leduc AL 23076</b>
	Au choix :	Comme une cadence	G. GASTINEL	Fuzeau EF 89206
		Cantilène et Divertissement	A. DESENCLOS	Leduc AL 20787
		Variations sur une chanson française	M. BITSCH	Leduc AL 21457

TUBA				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>Piezza brève</b>	<b>M. THOMAS</b>	<b>Lantro Music</b>
	Au choix :	Cheverny	J. NAULAIS	Soldano
		Bagatelles for Tuba : 1er et 2ème mvts	G. JACOB	Emerson
		Le goût de la pluie	S. KREGARE	R. Martin
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Méditation</b>	<b>J. NAULAIS</b>	<b>Fertile Plaine</b>
	Au choix :	Sonate for Tuba : 1er mvt	A. FRANCKENPOLT	Kendor
		Thé ou Café	R. MAUPETIT	Lafitan
		Brass Talk	S. PETHEL	Kondor
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Suite for Tuba</b>	<b>J.P. VANBESLAERE</b>	<b>Billaudot</b>
	Au choix :	Sonate in F	B. MARCELLO	Southern
		Opus 3	J. NAULAIS	Fertile Plaine
		Vagabondo	P. PROUST	Fertile Plaine
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>Konzert</b>	<b>A. LEBEDJEW</b>	<b>Hofmeister</b>
	Au choix :	Concerto	C.M. SAGLIETTI	Bim
		Sonate	J. ECCLES	Billaudot
		Tubaobab	M. STECKAR	Feeling

**CLAVIERS - PERCUSSIONS**

PIANO				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Rondo de la sonatine op.20 n°1 (De Bach à nos jours) 2B</b>	<b>J. L. DUSSEK</b>	<b>Lemoine</b>
	Au choix :	Menuet avec reprises (De Bach à nos jours vol.3B)	W.F. BACH	Lemoine
		1 morceau au choix dans "Passer le cap du 1er cycle"	P. MARIE	Lemoine
		Toccatina : 7ème pièce des "Tableaux de l'enfance"	D. KABALEVSKI	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Prélude de la sonate en sol majeur (De Bach à nos jours) 3A</b>	<b>G.F. HÆNDEL</b>	<b>Lemoine</b>
	Au choix :	1er mvt de la Sonatine Romantique op.248 n°2 (Piu Forte)	J. SCHMITT	Lemoine
		Invention en fa majeur	J.S. BACH	Urtext
		Tango n°2 de "6 Feuilles d'album"	I. ALBENIZ	Schott
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>3ème Romance sans paroles op.17 n°3</b>	<b>G. FAURÉ</b>	<b>Au choix</b>
	Au choix :	Toccatina en la (la noire à 60 avec les octaves main gauche) "Le piano à travers les siècles"	D. PARADIES	Combre
		Klavierstücke op.11 n°3	Z. KODALY	Universal
		1er mvt de la sonate op.10 n°1	L. VAN BEETHOVEN	Au choix
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Allegro (1er mvt) de la sonate op.14 n°2</b>	<b>L. VAN BEETHOVEN</b>	<b>Au choix</b>
	Au choix :	Prélude et fugue XII en fa mineur vol.2	J.S. BACH	Au choix
		Etude op.25 n°2	F. CHOPIN	Au choix
		Toccatina extraite des "Trois pièces pour piano"	F. POULENC	Heugel

PERCUSSIONS				
Fin de cycle 1	Imposé :	T'emballages pour percussions et piano	D. SAUVAGE / S. SOUMAGNE	Dhalmann
	<i>Ce concerto est très complet, nul besoin, à ce niveau, de rajouter des "pièces au choix", néanmoins voici quelques suggestions :</i>			
	Au choix :	Un clavier au choix dans le recueil "Xylothon" pour xylophone et piano	C. GUICHARD	Alfonce Production
		Fanfare for Stephanie, Menuet ou Rudolph'R Rag pour Clavier et piano dans "50 Short pieces for tuned percussion"	K. BARTLETT	United Music Publishers
L'eau qui pique pour xylophone et piano		E. SEJOURNÉ	Combre	
Milieu de cycle 2	Au choix :	"Pablito" (Vibra + marimba et piano)	P. GALLET	Dhalmann
		et Cahier IV "Carnaval" des "7 moments musicaux" pour percussions et piano	M. JORAND & F. DUPIN	Leduc
	ou	Palette pour percussion solo	E. LEJET	Heugel
		+ une pièce 4 baguettes au choix		
Fin de cycle 2	Au choix :	Quattro pour percussions et piano	Y. DESPORTES	Combre
		+ une pièce 4 baguettes au choix		
	ou et au choix :	3 danses païennes pour percussions et piano	S. BAUDO	Leduc
		Rain Dance pour marimba ou : Bee pour vibraphone	A. GOMEZ / M.RIFE E. SEJOURNÉ	Southern Music Company Billaudot
Fin de cycle 3	Imposé :	Suite Ancienne pour percussions et piano	M. JARRE	Leduc
	Au choix :	Restless pour Marimba	R. O'MEARA	Brandt
		1 étude au choix dans "6 Etudes pour vibraphone"	G. PEROTIN	Symphony Land
		1ère danse Mexicaine pour Marimba de "Two Mexican Dances"	G. STOUT	Studio 4 Music

CLAVECIN				
Fin de cycle 1	<b>Imposé :</b>	<b>Les folies d'Espagne (Fac similés enseignements Volume 1 - cycle 1)</b>	<b>M. CORETTE</b>	<b>Fuzeau</b>
	Au choix :	Sonates pour clavecin K148 ou K149	D. SCARLATTI	Urtext
		Petit prélude et fugue BWV 999	J.S. BACH	Heugel
		Musicalischer Parnassus Polymnia - Harpeggio	J.K.F. FISCHER	Schott
Milieu de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Petit prélude et fugue BWV 846a</b>	<b>J.S. BACH</b>	<b>Barenreiter</b>
	Au choix :	Les Sauvages	J.P. RAMEAU	Fuzeau
		Sonates pour clavecin K9 ou K35 ou K64	D. SCARLATTI	Urtext
		Invention 1 ou 8	J.S. BACH	Barenreiter
<i>Ensemble</i>	<i>Présenter un travail avec réalisation de la Basse Continue ou un duo de clavecins de son cycle</i>			
Fin de cycle 2	<b>Imposé :</b>	<b>Les Giboulées de Mars (Fac similés enseignements Volume 2 - cycle 2)</b>	<b>M. CORETTE</b>	<b>Fuzeau</b>
	Au choix :	La Triomphante : Pièces de clavecin	J.P. RAMEAU	Le Pupitre
		Sonates pour clavecin K1 ou K6 ou K24 ou K25	D. SCARLATTI	Urtext
		Allemande de la Suite Française BWV 815	J.S. BACH	Barenreiter
<i>Ensemble</i>	<i>Présenter un travail avec réalisation de la Basse Continue ou un duo de clavecins de son cycle</i>			
Fin de cycle 3	<b>Imposé :</b>	<b>Tocatta 2 FbWv 102</b>	<b>J.J. FROBERGER</b>	<b>Barenreiter</b>
	Au choix :	1 prélude et fugue au choix extrait des 2 volumes du "Clavier bien tempéré"	J.S. BACH	Au choix
		Un Ordre au choix : Choisir 4 pièces	F. COUPERIN	Au choix
		Sonates pour clavecin K262 ou K422	D. SCARLATTI	Urtext
<i>Ensemble</i>	<i>Présenter un travail avec réalisation de la Basse Continue ou un duo de clavecins de son cycle</i>			

## CHANT

*Dans le choix des œuvres prévoir le cas échéant des coupures, suppression de reprises, de da capo afin que la durée total du programme ne dépasse pas le temps imparti.*

*Les candidats pourront être arrêtés en cas de programme trop long.*

CHANT		<i>Les morceaux choisis doivent être de styles, d'époques et de langues différentes</i>	
Fin de cycle 1	Imposé :	Un air d'opéra au choix	<b>Durée maximale : 7 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix	<b>Durée maximale : 7 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix <b>comportant quelques passages de virtuosité.</b>	<b>Durée maximale : 10 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 3	Imposé :	<i>Une pièce obligatoirement en français</i>	<b>Durée maximale : 15 minutes</b>
		<i>Les morceaux choisis doivent être d'époques et de langues différentes</i>	
		Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix <b>comportant des passages de virtuosité</b>	
		Une mélodie ou un Lied au choix	

**JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES**

BASSE		Les morceaux imposés (sauf FC1) sont à réaliser avec accompagnateurs		
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Money</b> : <i>Ultimate Bass Play-Along Pink Floyd (Alfred Publishing)</i>	<b>Pink Floyd - R. WATER</b>	<b>CD.1 - PISTE 6</b>
	Au choix :	All My Loving : <i>Play Bass with... The Beatles (Wise Publications)</i>	The Beatles : CARTNEY - LENNON	CD : piste 15
		Going to a Go-Go	Smokey Robinson & The Miracles	V.O.
		I Got You (I Feel Good)	J. BROWN	V.O.
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Bags' Groove</b> : <i>Faire un thème, la Walking et un solo Tempo minimum : 120</i>	<b>Milt. JACKSON</b>	
	Au choix :	In the Colors	B. HARPER	V.O.
		Lady Madonna : <i>Play Bass with... The Best of The Beatles (Wise Publications)</i>	The Beatles : CARTNEY - LENNON	CD.2 - Piste 9
		Kingston Town	UB 40 : L. CREATOR	V.O. UB 40
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Doxy</b> : <i>Faire un thème, la Walking et un solo Tempo minimum : 120</i>	<b>S. ROLLINS</b>	
	Au choix :	Do You Really Want To Hurt Me	Culture Club	V.O.
		Ain't No Mountain High Enough : <i>Version originale de Marvin Gaye &amp; Tammi Terrell</i>	M. GAYE ...	V.O.
		I Heard It Through The Grapevine	M. GAYE ...	V.O de M. Gaye
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Tricotism</b> : <i>Faire un thème, la Walking et un solo Tempo minimum : 140</i>	<b>O. PETITFORD</b>	
	Au choix :	What's Going On	M. GAYE ...	V.O de M. Gaye
		The Chicken : <i>Jaco Pastorius: Jazz Play-Along Volume 116 (Hal Leonard)</i>	J. PASTORIUS	CD. Piste 3 sans la basse
		Across 110th Street	B. WOMACK ...	V.O. de B. WOMACK

BATTERIE		Les morceaux imposés sont à réaliser avec accompagnement de piano,basse, guitare ou saxophone		
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>For Ray (5.2) pages 32-33 = Taking Off Rythm &amp; Drums, Vol.1</b>	<b>H. ELJY</b>	<b>Téléchargement Site UCEM</b>
	Au choix :	World Groove 30 REGGAE SLOW (page 58) p.87	T. IGOE	Hudson Music
		World Groove 28 (Classic 2-Beat) Slow (page 54) p.83		
Jazz Groove 18 Slow (page 35) p.62				
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Shuffle Brothers (6.1) page 37 = Taking Off Rythm &amp; Drums, Vol.1</b>	<b>H. ELJY</b>	<b>Téléchargement Site UCEM</b>
	Au choix :	Rock Groove 8 Slow (Plage 15) p.34	T. IGOE	Hudson Music
		Jazz Groove 22 Slow (page 43) page 70		
R&B/Hip-Hop Groove 16 Slow (page 31) page 54				
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Shuffle Brothers (6.2) page 38-39 = Taking Off Rythm &amp; Drums, Vol.1</b>	<b>H. ELJY</b>	<b>Téléchargement Site UCEM</b>
	Au choix :	Jazz Groove 20 Slow (page 39), page 66	T. IGOE	Hudson Music
		R&B/Hip-Hop Groove 15 Slow (page 29) page 52		
Rock Groove 7 Slow (page 13) page 32				
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Samba 7 (8.2) page 49 = Taking Off Rythm &amp; Drums, Vol.1</b>	<b>H. ELJY</b>	<b>Téléchargement Site UCEM</b>
	Au choix :	Jazz Groove 23 (Shuffle) Slow (page 45), page 72	T. IGOE	Hudson Music
		World Groove Songo Slow (page 75), page 104		
R&B/Hip-Hop Groove 15 Fast (page 30) page 53				

CHANT				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Autumn Leaves</b>	<b>J. KOSMA</b>	
	Au choix :	Softly As In A Morning Sunrise	S. ROMBERG	
		Black and Blue	F. WALLER	
		After You've Gone	H. CREAMER	
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Bye Bye Black Bird</b>	<b>R. HENDERSON</b>	
	Au choix :	The Man I Love	G. GERSHWIN	
		Blue Monk	T. MONK	
		Beautiful Love	V. YOUNG	
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Love For Sale</b>	<b>C. PORTER</b>	
	Au choix :	Born To Be Blue	M. TORME	
		Saga of Harrison Crabfeather	S. KUHN	
		Work Song	N. ADDERLEY	
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>Nica's Dream</b>	<b>H. SILVER</b>	
	Au choix :	Girl Talk	N. HEFTI	
		In A Sentimental Mood	D. ELLINGTON	
		Sea Journey	C. COREA	

GUITARE ELECTRIQUE (MA)				
<b>Les morceaux imposés (sauf FC1) sont à réaliser avec accompagnateurs</b>				
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Amazing Grace dans Guitarama Vol.1</b>		
	Au choix :	Arpège 60, extrait de "120 arpeggios for fingerstyle guitar"	N. MONDORINO	
		Unintended : "Feu vert guitare" p.51	MUSE	EMF
		Sweet Home Alabama : "Ma première guitare électrique" p.27	L. SKYNYRD	HL MUSIC
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Shuffle Blues + une improvisation sur la grille : Astuces de la guitare blues vol.1</b>	<b>D. ROUX</b>	
	Au choix :	Blues binaire : Astuces de la guitare blues vol.1	D. ROUX	
		Linkin Park : Astuces de la guitare rock vol.1	D. ROUX	
		Hendrix : Astuces de la guitare rock vol.1	D. ROUX	
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>Let's Dance</b>	<b>D. BOWIE</b>	
	Au choix :	Rock and Roll	Led Zeppzlin	
		Tears in The Rain	J. SATRIANI	
		Four On Six	W. MONTGOMERY	
Fin de cycle 3	Imposé :	<b>And I Love Her (Arrangement pour guitare seule par l'élève ou version P. Metheny)</b>	<b>The Beatles</b>	
	Au choix :	Samba em Preludio	V. de MORAES	
		Tears	D. REINHARDT	
		Lunchtime	C. WONG	

JAZZ		Les morceaux imposés (sauf FC1) sont à réaliser avec accompagnateurs		
Fin de cycle 1	Imposé :	<b>Mack The Knife</b>	<b>B. DARRIN</b>	
	Au choix :	Blue Monk	T. MONK	
		Satin Doll	D. ELLINGTON	
		Song For My Father	H. SILVER	
Milieu de cycle 2	Imposé :	<b>Slow Boat To China</b>	<b>M. RAGOGNA</b>	
	Au choix :	The Lady is a Trump	R. RODGERS	
		Time after Time	C. LAUPER - R. HYMAN	
		Easy to Love	C. PORTER	
Fin de cycle 2	Imposé :	<b>I Hear a Rhapsody</b>	<b>J. COLTRANE</b>	
	Au choix :	Here's That Rainy Day	J. VAN HEUSEN	
		In the Wee Small Hours of the Morning	B. HILLIARD	
		If don't Mean a Thing	D. ELLINGTON	
Fin de cycle 3	Imposé : et	<b>Well you need't</b>	<b>T. MONK</b>	
		<b>Polkadots and Moonbeams</b>	<b>J. VAN HEUSEN</b>	
	Au choix :	I Mean You	T. MONK	
		Invitation	B. KAPER	
		Nardis	M. DAVIS	